

## Культура конец 19-начало 20 вв.

Образование.	
Система начального образования базировалась на принципах, выработанных в пореформенный период	94% школ являлись одноклассники училищами с курсом обучения в 2-3 года Земские училища , в большей степени отвечали задачам обучения в сравнении с церковноприходскими Внесенный в Гос Думу законопроект о всеобщем начальном образовании не был принят Приоритет в высшем образовании оставался за университетами , дававшими наиболее разносторонние и фундаментальные знания.
Женское образование	Продолжалось создание энских учебных заведений: В 1903 году открылся женский педагогический институт 1904 Петербургский женский медицинский институт приравнивали к медицинским факультетам университета 1908 В Москве возобновили работу Высшие женские курсы В.И. Горье и открылись высшие сельскохозяйственные курсы под руководством Д.Н. Прянишникова Законом от 1911 года признавалось право женщин на высшее образование и получение по окончании вуза тех же прав, что и у мужчин.
Частные учебные заведения	В 1908 году был создан Московский городской народный университет А.Л. Шанявского Пользовались успехом высшие курсы воспитательниц и руководительниц физического образования П.Ф. Лесгафта

Открытие новых университетов	По инициативе С.Ю. Витте были созданы Петербургский, Варшавский, Киевский политехнические институты
------------------------------	---

<b>Литература Серебряного Века</b>	
Особенности: размежевание творческих сил обеспечило Серебряному веку широкое разнообразие художественных направлений	
Реализм	Традиции реалистической литературы 19 века сохранили в своем творчестве Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький
Символизм - наиболее раннее проявление модернизма	Символистами называли себя Д.В. Мережковский, З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, В. Иванов, А. Белый, А.А. Блок Поэты-символисты разрыли богатые возможности русского стихосложения, что содействовало их успеху у читающей публики. Однако их неприятие действительности было понятно немногим и не находил отклика в среде демократической интеллигенции.
Акмеизм	К этому направлению принадлежат Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, М.А. Кузьмин, воспевание первоначальных чувств, гордую и сильную личность. Они провозглашала возраст в вечному миру.

Футуризм	<p>Творчество футуристов отличалось радикальными изменениями литературной формы. Их интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Футуризм не отличался единством . В не представлены:</p> <p>Кубофутуристы: В. Хлебников, Д. Бурлак, В. Маяковский, А. Крученых, В. Каменский;</p> <p>Эгофутуристы - И. Северянин, который возглавил ассоциацию эгофутуристов. В нее входили П. Кокорин, П. Широков, И. Лукаш и др.</p>
Новокрестьянская поэзия	<p>словное направление русской поэзии, объединявшее поэтов Серебряного века с крестьянским происхождением. Представитель - Сергей Есенин</p>
Имаджинизм	<p>цель художественного творчеств состоит в создании образа. Представители: А. Мариенгов и В. Шершеневич.</p>

### Архитектура

Особенности: Радикальный пересмотр прежних эстетических принципов и ценностей, изменение к индивидуальному началу в искусстве. Эта тенденция посадила модернизм.

<p>Особенности модерна:  Живописная композиция, отрицающая симметрию  Переткание пространства из одного интерьера в другой  Построение декоративного убранства на соотношении изогнутых форм и линий</p>	<p>Архитектура модерна:  Г.В. Барановский : Здание Елисейского магазина в Петербурге  П.Ю. Сюзор: Дом компании Зингер в Петербурге  Р.И. Клейн : Здание ЦУМ  В.А. Валькот: Гостиница «Метрополь»  Ф.О. Шехтель: дом С.П. Рябушинского в Москве  Здание Ярославского вокзала  А.В. Щусев: Казанский вокзал в Москве, трамвайное депо на Шабаловке</p>
<p><b>Живопись</b></p>	
<p>В живописи значительные позиции сохраняло реалистичное направление , связанное с передвижными выставками, которые продолжались до 1924 года</p>	<p>В.И. Серов:  Портрет Шаляпина  Портрет Горького</p>
<p>Сторонники стиля модерн объединились в творческое общество «мир искусства» , основатель А.Н. Бенуа и С.П. Дягилев. По их мнению искусство должно быть для искусства, и не зависит от политики и социальной сферы. Общество существовало с 1898 по 1925 гг.</p>	<p>А.Н. Бенуа  Л.С. Бакст  Е.Е. Лансере  Н.К. Рерих  К.А. Сомов  И.Я. Билибин</p>
<p>Символизм в живописи «Голубая роза»</p>	<p>М.А. Врубель: «Демон сидящий» , «Царевна лебедь»  К.С. Петров-Водкин: «Купание красного коня»</p>

<p>В 1911 году была проведена первая самостоятельная выставка представителей русского аванграда, которые объединились в группу «Бубновый Валет» . Ряд крупнейших русских художников вошли в историю, как представители уникальных стилей, соединивших авангардные тенденции с национальными традициями русской искусства</p>	<p>В.В. Кандинский  А.В. Лентулов  М.З. Шагал: «Над городом», «День рождения»  П.Н Филонов  К.С. Малевич: «Черный квадрат», «Автопортрет»</p>
<p><b>Скульптура</b></p>	
<p>Скульптура не избежала влияния модернистских течений , также влияние имел символизм, одновременно происходило развитие реалистических тенденций.</p>	<p>Р.Р Бах: Памятник Пушкину в Царском селе  С.М. Волнухин: Памятник Ивану Федорову в Москве  Н.А. Андреев: Памятник Н.В. Гоголю  П.П. Трубецкой: Памятник Александру Третьему, культурный портрет Витте, скульптурный портрет Л.Н. Толстого  С.С. Голубкина: Старость, Идущий человек, Спящие  С.Т. Коненков: Лесовик, Камнебоец</p>
<p><b>Театр</b></p>	
<p>Школа В.Мейерхольда</p>	<p>Символистам были ближе эксперименты В. Мейерхольда по созданию условного театра. Мейерхольд создал актерскую систему, названную «биомеханикой».</p>

Школа К.С. Станиславского	В 1989 году по инициативе К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко был открыто художественный театр (МХТ). Система актерского мастерства, разработанная Станиславским признана во всем мире. Общественная позиция театра и его новаторство были органически связаны с традициями реалистам.
---------------------------	---

<b>Музыка. Кинематограф.</b>	
Музыка	<p>Новая тенденции музыкального искусства ярко проявились в творчестве С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина. В творчестве С.И. Танеева, А.К. Глазунова, не порвавших с традициями реалистической культуры, присутствовали и изысканные формы модерна.</p> <p>Авангардные тенденции отражены в музыке И.Ф. Стравинского к балетам «Жар-птица» «Петрушка», «Весна священная».</p>
Вокал	Значительны успехов достигла искусство вокала Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова.

Русские сезоны С.П. Дягилева	<p>В искусстве начала 20 века проявились тенденции к соединению различных видов творческой деятельности. Инициаторами «русских сезонов» были члены группы «Мир искусства» во главе с А.Н. Бенуа, объединившие в своих рядах не только художников, но и поэтов, философов, музыкантов, с целью познакомить западную публику с русским искусством. «Русские сезоны» были организованы С.П. Дягилевым. Основным видом деятельности антрепризы был балет. Балетная труппа состояла из артистов Мариинского петербургского театра и Большого московского театра. Солисты: А.П. Павлова, В.Ф. Нежинский, Т.П. Карсавина, Е.В. Мельцер, В.Ф. Нижинский. Начало русских сезонов было положено в 1906 году, когда Дягилев привез в Париж группу русских художников. Собственно оперные «русские сезоны» начались в 1908 году в Париже, когда здесь была исполнена опера Римского-Корсакова «Борис Годунов». Успешность русских сезонов была связана с целостностью и взаимосвязью всех компонентов сценического действия: вокальной и орфографической формы, сценическим действием, декорациями.</p>
Кинематограф	<p>В 1896 году в России начался показ фильмов. В начале 20 века работает уже несколько отечественных киностудий. Ведущие позиции занимала фабрика А.А. Ханжонкова. Первым российским фильмом, снятом в Российской империи считается «Понизовая вольница (Стенька Разин)», вышедшая в 1908 году. Ярким мастером кинематографа был режиссёр Я.А. Промазанов. Первыми звездами немого кино стали В.В. Холодная, И.И. Мозжухин.</p>

### Создание Музеев. Меценаты.

Годы	События
1877 - 1907	Специально для политехнического музея было построено здание по проекту архитекторов И.А. Монигетти, А.Е. Вебера в стиле эклектики («псевдорусском стиле»)
1883	На красной площади в здании , построенном по проекту В.О. Шервуда , был открыт Исторический музей
1898	В Петербурге в Михайловском дворце был открыт Русский музей императора Александра Третьего, где была собрана богатейшая коллекция русского искусства.
1912	Открыт для публики Музей изящных искусств имени императора Александра Третьего при императорском Московском университете, Музей был открыт по инициативе профессора Московского университета И.В. Цветаева
1856	Купцами П.М. И С.М. Третьяковыми была основана Художественная галерея (основанием считается момент первого приобретения картин)
1867	В Замоскворечье была открыта «Московская городская галерея Павла и Сергея Третьякова»
1892	П.М. Третьяков передал галерею в дар городу Москва
1902 - 1904	Появился знаменитый фасад в Лаврушинском переулке , разработанный по рисунка художника В.М. Васнецова
1894	На средства по инициативе купца А.А. Бахрушина был создан Литературно-театральный музей

Последняя треть 19 века	Различные виды творческой деятельности поддерживал промышленник С.И. Мамонтов . Его имение Абрамцево было центром художественной жизни в России.
1909	Купец С.И. Щукин открыл свой особняк для посещения всех желающих и ознакомления с собранной им большой коллекцией живописи импрессионистов и постимпрессионистов